



IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE INCLUSIVO



CUANDO EL ARTE ES AMOR
Y EL AMOR ES ARTE

Organizadores



Colaboradores



Patrocinadores



IV SEMINARIO ARTE INCLUSIVO

28-30 de Noviembre de 2012

PROYECTO

1. PRESENTACIÓN E HISTORIA

El Arte y la Creatividad lanzan una mirada nueva sobre la realidad, son capaces de modificarla y establecer nuevos valores en el campo determinado donde se manifiesta. La producción artística permite observar el entorno que nos rodea, con sus conflictos, contradicciones y paradojas, dando respuestas pertinentes e innovadoras a los problemas que se plantean en muchos ámbitos de la vida. Estos fenómenos cotidianos suceden de maneras peculiares en el variado universo de las personas con capacidades diferentes y requieren de un esfuerzo de reflexión que la sociedad no suele realizar, formulando nuevas preguntas que lo definan y estableciendo procesos que lleven a la elaboración de respuestas que replanteen el concepto de exclusión en modos positivos y mejoren las oportunidades de realización personal e inclusión social de los colectivos implicados.

Desde una visión abierta y relacional de la producción artística, la discapacidad deja de ser planteada como un problema, para convertirse en una pregunta, un camino hacia nuevas respuestas. Estas jornadas pretenden abrir un espacio a la reflexión y la formación, en torno a la aplicación de técnicas creativas, para tratar las capacidades diferentes.

La expresión artística se ha convertido en un vehículo privilegiado para el desarrollo personal y social de las personas con capacidades diferentes. Universidades, centros de apoyo y múltiples profesionales de distintos campos de especialización, lo han visto así, siguiendo la estela del *Creative Growth Art Center* (Oakland, California) y la lectura vanguardista del llamando *Arte en bruto*. Las asociaciones dedicadas al trabajo con la diversidad funcional, las escuelas de arte, los conservatorios de danza y música, las universidades a través sus programas de posgrado y un buen número de investigadores, se esfuerzan por comprender y mejorar el potencial del trabajo creativo como herramienta de cambio, inclusión y realización de la persona.

El IV Seminario Internacional de Arte Inclusivo se desarrollará a través de un programa de conferencias, mesas redondas, talleres y demostraciones a cargo de profesionales y expertos en las distintas materias artísticas y académicas. Están dirigidas a estudiantes, formadores, profesionales de la educación y la salud, voluntariado y artistas, con o sin discapacidad. Este proyecto es una actividad innovadora que posibilitará un acercamiento mutuo entre el ámbito de la creatividad, el arte, la discapacidad y el mundo



IV Seminario Internacional
de ARTE INCLUSIVO



universitario, con la finalidad de concienciar, dar a conocer y aportar valor sobre las capacidades creativas y artísticas de personas con capacidades diferentes.

Es fundamental promover este tipo de actividades, ya que en la actualidad los futuros profesionales deben recibir una formación amplia e integral que les proporcione una serie de recursos y herramientas esenciales en la práctica profesional. Con estas jornadas, pioneras en nuestro país, pretendemos congrega a profesionales de ámbito nacional relevantes en esta materia, con la finalidad de posibilitar un espacio de reflexión, análisis y aprendizaje.

La Universidad de Almería, la Asociación Cultural Capacitarte, institución dedicada al desarrollo de las “capacidades artísticas y creativas” de personas con o sin discapacidad en la provincia de Almería, y las restantes organizaciones que colaboran en la organización del evento, se han vinculado para la realización de las Jornadas, con el objetivo de desarrollar y fomentar el arte y la creatividad en personas con o sin discapacidad. Las II Jornadas de Arte Inclusivo, proporcionando un espacio de reflexión sobre aspectos artísticos, psicológicos, terapéuticos y profesionales del arte inclusivo., interrelación, inclusión, terapia y desarrollo personal. Uno de nuestros objetivos es ampliar esos espacios, dar a conocer y sensibilizar a la sociedad en estas temáticas.

La línea metodológica que pretendemos seguir en las jornadas es práctica, vivencial y activa, siguiendo una metodología de talleres y contacto directo con la producción artística, de manera que las personas que asistan a la misma puedan experimentar los conceptos y temáticas propios de este novedoso campo de trabajo. Los ponentes que participarán en las distintas actividades aportarán una visión variada y profunda, combinando el conocimiento teórico con experiencias prácticas de su ámbito laboral, profesional y personal.

Desde Marzo de 2011 iniciamos una serie de contactos y reuniones por parte de representantes de la Facultad de Psicología y la Universidad de Almería y responsables de Capacitarte, para poner en marcha este nuevo y reinventado seminario. Personas de diferentes organizaciones, fuimos aportando un granito de arena, hasta hacer posible la realización de este encuentro, en el que queremos realizar una serie de actividades uniendo conceptos como Psicología, Creatividad, Arte y Discapacidad o Diversidad Funcional

Las actividades están dirigidas a estudiantes, formadores, profesionales de la educación y la salud, voluntariado, profesionales de juventud y artistas, con o sin discapacidad.

El lugar de realización de la mayor parte de actividades es en la Universidad de Almería y algunas exposiciones tendrán lugar en el Museo Arqueológico de la capital almeriense.

Este proyecto tiene como uno de los objetivos, posibilitar un acercamiento mutuo entre el ámbito de la psicología, la creatividad, el arte, la discapacidad, la inclusión y la



**IV Seminario Internacional
de ARTE INCLUSIVO**



terapia a jóvenes del mundo universitario, con la finalidad de concienciar, dar a conocer y aportar valor sobre las capacidades creativas y artísticas de jóvenes con capacidades diferentes.

La línea metodológica que pretendemos seguir en las jornadas es práctica, vivencial y activa, siguiendo una metodología de talleres y contacto directo con la producción artística, de manera que las personas que asistan a la misma, puedan experimentar los conceptos y temáticas propios de este novedoso campo de trabajo.

Los ponentes que participarán en las distintas actividades aportarán una visión variada y profunda, combinando el conocimiento teórico con experiencias prácticas de su ámbito laboral, profesional y personal.

El comité organizador cuenta con la experiencia positiva de la realización de tres ediciones de las Jornadas de Arte Inclusivo, que tuvieron como marco el campus de la Universidad de Almería en años anteriores.

Los países implicados son: España, Alemania, Polonia, Ukraina, Rusia y Colombia, siendo el número de participantes 19 personas relacionadas con el trabajo en el ámbito de la juventud, en organizaciones de esos países.

El comité organizador cuenta con la experiencia positiva en la realización de tres ediciones de Jornadas de Arte Inclusivo, que tuvieron como marco la biblioteca de Almería y el campus de la Universidad de Almería, durante los años 2006, 2007 y 2009.

2. OBJETIVOS

- Fomentar espacios de aprendizaje y formación en el ámbito del Arte, la Creatividad, la Inclusión y la Psicología.
- Sensibilizar a la población universitaria de estas temáticas.
- Potenciar la oferta de actividades culturales en la provincia de Almería.
- Incrementar los espacios de interacción e interrelaciones entre estudiantes, profesionales en formación y expertos interesados en el fomento y desarrollo del arte y la creatividad en personas con capacidades diferentes.
- Intercambiar experiencias y situaciones de diferentes asociaciones, investigadores y profesionales que trabajan en la esfera creativa y artística.
- Proporcionar espacios de aprendizaje, reflexión y análisis sobre el arte en las personas con o sin discapacidad.
- Ampliar el conocimiento sobre los conceptos de creatividad y arte.
- Concienciar a la población sobre las capacidades y posibilidades de las personas con discapacidad.
- Experimentar de forma práctica las distintas disciplinas artísticas.



IV Seminario Internacional
de ARTE INCLUSIVO



3. LUGAR DE CELEBRACIÓN

Las diversas sesiones de trabajo y actividades del Congreso se realizarán en espacios propios del campus de la Universidad de Almería, así como en las instalaciones del Museo de Almería.

4. COMITÉ ORGANIZADOR

Asociación Cultural Capacitarte, Almería.

Escuela de Arte de Almería.

FAAM – Federación Almeriense de Asociaciones de Personas con Discapacidad.

FEAPS - Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual.

FAISEM - Fundación Andaluza para la Integración Social del Enfermo Mental.

ONCE Almería – Organización Nacional de Ciegos Españoles.

Verdiblanca, Asociación de personas con discapacidad.

Foto del Comité Organizador.



IV Seminario Internacional
 de ARTE INCLUSIVO



5. ENTIDADES COLABORADORAS

Vicerrectorado de Estudiantes, Extensión Universitaria y Deportes, UAL.

Facultad de Psicología. Universidad de Almería

Museo Arqueológico de Almería

Fundacja Nieprzetartego Szlaku, **Kiev, Polonia**

Integrative Theatre Studio “KRUG”, **Moscú, Rusia.**

Jugendhilfe und Sozialarbeit e.V. (Association for Youth Welfare Services and Social Work), **Berlín, Alemania.**

Asociación Luria Gesell Schaft. **Bremen, Alemania**

The Centre of Therapy and Art „Unbeaten Path“ Levytskoho, **Lviv, Ukraine.**

Festival “Ya viene el sol” **Kiev, Ukraine.**

Fundación “Arte sin Fronteras” **Bogotá, Colombia.**

5.1. PARTICIPANTES INTERNACIONALES.



Ucrania 3 presonas: 1 Conferenciante, 1 Facilitador, 1 Participante.



Russia 6 personas: 2 Conferenciantes, 3 Monitores en Master Class, 1 Participante.



Alemania: 7 personas: 2 Conferenciantes, 2 Facilitadores y 3 Participantes.



Colombia: 3 personas: 2 Conferenciantes, 1 Facilitadores.

6. ENTIDADES PATROCINADORAS

Universidad de Almería.

UNION EUROPEA – PROGRAMA “YOUTH IN ACTION”



IV Seminario Internacional
 de ARTE INCLUSIVO



7. COMITÉ CIENTÍFICO

Adoración Sánchez Ayala

Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica (PAD). Departamento de Filología Francesa, Lingüística y Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Almería.

Antonio Luque de la Rosa

Director del Secretariado de Orientación Educativa y Vocacional. Vicerrectorado de Estudiantes, Extensión Universitaria y Deportes. Universidad de Almería

Pilar Flores Cubos

Catedrática de Psicología Básica (CU). Departamento de Neurociencias y Ciencias de la Salud. Universidad de Almería.

Baltasar Fernández Ramírez

Profesor Titular de Psicología social y Evaluación de programas (TU). Departamento de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad de Almería.

Gloria Espinosa Spínola

Profesora Titular de Historia del Arte (TU). Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte. Universidad de Almería

David Padilla Góngora

Profesor Titular de Psicología de la Educación (TU). Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Almería.

Virtudes Martínez Vázquez

Profesora Titular de Expresión Plástica (TU). Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada.

Antonio Sánchez Palomino

Profesor Titular de Didáctica y Organización Escolar (TU). Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Almería.

Antonio Miguel Bañón Hernández

Profesor Titular de Análisis Lingüístico y Discursivo (TU). Departamento de Filología Española y Latina. Universidad de Almería.

Javier Fornieles Alcaraz

Profesor Titular de Literatura Española (TU). Departamento de Filología Española y Latina. Universidad de Almería.

Víctor López Rodríguez

Fundador de la Asociación Cultural Capacitarte



IV Seminario Internacional
de ARTE INCLUSIVO



Amparo Lloret López

Licenciada en Psicología. Responsable Provincial de FAISEM en Almería

Isabel M^a Cazorla Martínez.

Licenciada en Psicología, Diplomada en Trabajo Social y Directora Provincial de FEAPS Andalucía en Almería

8. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Martes, 27 de noviembre de 2012

12:00-13:00 Presentación Institucional de las Jornadas. Rector de la UAL, Patrocinadores, Representantes de Entidades públicas y privadas, colaboradores, organizadores y prensa. (Máximo 309 personas).

Presentación e Inauguración de la Exposición de Pinturas, Esculturas y Maquetas de la ONCE Almería y presentación del libro, *“Cuando sueño..17 poetas con discapacidad intelectual”*, a cargo de:

- D. Antonio García Villarán. Editor de Cangrejo Pistolero.
- D. Francisco Alonso Martínez, Delegado Provincial de *FEAPS Andalucía en Almería*.
- D. Ignacio Martín Cuadrado, Gerente Provincial de *FEAPS Andalucía en Almería*.
- D. Jose Francisco Soto, poeta.

Dónde: **Museo Arqueológico de Almería** Carretera de Ronda, 91, 04006 Almería, España
 +34 950 22 50 58



**IV Seminario Internacional
 de ARTE INCLUSIVO**



Escorial y Taj Mahal, parte del Museo Tiflológico de la ONCE

Miércoles 28 de noviembre de 2012

El arte como Terapia, herramienta terapéutica

9:00-9:30 Entrega de documentación y material a los asistentes. (Sala Bioclimática UAL).

9:30-10:30 Apertura Congreso. Inauguración de las Exposiciones Multidisciplinares de FEAPS y FAISEM y la exposición de **“Bitácora Abierta”** a cargo del Comité Organizador y de la Fundación Arte Sin Fronteras de Bogotá, Colombia. Simultáneamente se podrá ver un portafolio **“Emprender Inclusivamente”** de productos diseñados por artistas discapacitados, de Arte sin Fronteras. (Sala Bioclimática UAL).

10:30-10:45 Pausa café.

10:45-11:30 Conferencia Inaugural. *“Introducción y beneficios del Arte Inclusivo, perspectiva de la familia”* Matilde Valero Cruz. (Auditorio UAL)

11:30-11:45 Videoconferencia. *“Proceso de duelo y adaptación, mediante el arte, en la discapacidad adquirida”*. María Paz Giambastiani. (Auditorio UAL)

11:45-12:30 Conferencia. *“El Arte como Terapia”* Vitalii Liubota. (Auditorio UAL)

12:30-12:45 Pausa

12:45-13:30 Conferencia. *“Arte y Salud Mental. Caminos y Encrucijadas”* Luís Fernández Portes. (Auditorio UAL)

13:30-14:15 Taller. *“Poesioterapia”* Ignacio Martín Cuadrado. (Auditorio UAL)

14:30-16:00 Almuerzo.



**IV Seminario Internacional
 de ARTE INCLUSIVO**



16:00-17:00 Master Clases. *“Intervención Musical en personas con discapacidad”* Juan Rafael Muñoz. (Aula de Música)

17:00-18:00 Taller. *“Expresión Artística y Discapacidad”* FAAM. (Sala Bioclimática UAL).

18:00-18:15 Videoconferencia. *“Arte y Sanación”*. Tatiana Esmeralda Fierro

18:15-18:30 Pausa-café.

18:30-20:00 Master Class *“Estilo plástico cognitivo del movimiento”* Natalia Popova y Alexey Shcherbakov “KRUG”. (Sala de usos múltiples)

Jueves 29 de noviembre de 2012

El arte como forma de integración o inclusión social

9:00-9:45 Conferencia. *“El Arte como Inclusión”* Wolfgang Jantzen. (Auditorio UAL)

9:45-10:30 Conferencia. *“La creatividad como forma de inclusión social”*. M^a Dolores Sánchez Gala. (Auditorio UAL)

10:30-10:45 Pausa café

10:45-11:00 Videoconferencia. *“Intervención sobre la discapacidad e inclusión social”*. María Paz Giambastiani (Auditorio UAL)

11:00-11:45 Conferencia. *“El teatro, un espacio para el aprendizaje y la inclusión”* Juliane Tutein. (Auditorio UAL)

11:45-12:30 Conferencia. *“Teatro Especial e Integración”* Natalia Popova y Alexey Shcherbakov. (Auditorio UAL).



IV Seminario Internacional
de ARTE INCLUSIVO



12:30-12:45 Pausa

12:45-13:30 Conferencia. “**La competencia emocional: Educando para la vida a través del Arte y la Creatividad.**”. Adoración Sánchez Ayala. (Auditorio UAL).

13:30-14:15 Conferencia “**Arte y Talentos Especiales, un caso exitoso de arte inclusivo**” Carlos Guerrero. (Auditorio UAL)

14:30-16:00 Almuerzo.

16:00-16:45 Conferencia. “**Cine y Discapacidad**” Enrique Martínez Salanova. (Auditorio UAL)

16:45-17:30 Conferencia. “**El Técnico Superior en Integración Social y el Arte Inclusivo**”. M^a Concepción Torres Rojas (Auditorio UAL)

17:30-18:15 Conferencia “**Libros, máquinas y ciudades comestibles**” Elena Aparicio Mainar (Auditorio UAL)

18:15-18:30 Pausa-café.

18:30-19:15 Conferencia “**Formar profesionales en salud desde modelos de inclusión social: un reto para la educación superior**” Martha Isabel Botero” (Auditorio UAL)

19:15-20:00 Taller “**Arteterapia y musicoterapia en la rehabilitación del daño cerebral adquirido**”. CERNEP – Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica. (Sala Bioclimática UAL).



**IV Seminario Internacional
de ARTE INCLUSIVO**



Viernes 30 de noviembre de 2012

El Arte por el Arte: el arte como forma de realización y expresión Universal.

9:30-10:15 Conferencia. “*Arte Bruto*“ Adolfo Rosilla Herrera. (Auditorio UAL)

10:15-11:30 Mesa redonda. “Reflexiones en torno al arte, la psicología y la creatividad, como forma de expresión y realización universal”. Personas relacionadas con el mundo del Arte, moderadas por Baltasar Fernández y Víctor López.(Auditorio UAL).

11:30-12:00 Pausa café

12:00-13:30 Presentación de comunicaciones. Las comunicaciones serán seleccionadas por el Comité Científico (Auditorio UAL)

13:30-14:00 Lectura de conclusiones y clausura oficial. Antonio Luque y Víctor López (Auditorio UAL).

9. DIFUSIÓN

En concreto, podemos enumerar las siguientes actuaciones.

- Difusión de los medios locales de comunicación a través del Gabinete de Comunicación de la Universidad de Almería.
- Edición del Libro de actas incluyendo un texto extenso con el contenido de las comunicaciones presentadas al Congreso (formato electrónico, Editorial Universidad de Almería)
- Grabación en video con difusión en red (*youtube*), en la página web del congreso y en las páginas de las distintas organizaciones organizadoras y colaboradoras.



IV Seminario Internacional
de ARTE INCLUSIVO

